



Švietimo, mokslo ir sporto ministerija



Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

# Skambėk, dainele

dainos vaikams

Vilnius, 2023

## **Skambėk, dainele**

Dainos vaikams solistams ir ansambliams

### *Sudarytojai*

Dainius Puišys

Mykolas Natalevičius

Saulė Kriščiūnaitė

Dalia Tumosaitė

Žilvinas Meškuotis

### *Redaktorė*

Dalia Vasiliauskaitė-Jucienė

### *Maketuotoja*

Laimutė Pakalkienė

### *Viršelio dizainerė*

Rūta Valujevičienė

### *Viršeliui panaudotas*

Liepos Aliukaitės, Nacionalinės M.K.Čiurlionio menų mokyklos 8 kl. mokinės piešinys

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale [ibiblioteka.lt](http://ibiblioteka.lt)

ISMN 97-0-706182-21-6



Kas antrą rudenį Lietuvos mokyklas savo dainomis budina „Dainų dainelės“ paukštukas, prie televizoriaus ekrano susodinantis dainorėlių bendraklasius, šeimas ir visą plačią giminę. Pusės amžiaus jubiliejų švenčiantis konkursas išugdė daug scenos grandų, meno mylėtojų ir tiesiog puikių žmonių.

Lietuviškų dainų skrynia be dugno, ten visada surasi, kas malonu tavo širdžiai ir miela klausytojo ausiai. Tačiau nepadėjęs - nerasi. Todėl su dideliu džiaugsmu atgaiviname tradiciją leisti naujų dainų vaikams rinkinius. Kai kurias dainas kompozitoriai buvo parašę anksčiau, bet didžiumą sukūrė mūsų paraginti. Džiugina, kad eilės dainoms paimtos ne tik iš jau išleistų poezijos rinkinių, bet ir parašytos kartu, kuriant muziką. Neabejojame, kad šios dainos bus įdomios ne tik „Dainų dainelės“ konkursantams, bet ir kitiems mūsų plataus kultūros lauko dalyviams.

Pinkime dainų pynę. Tegu skamba lietuviška daina mūsų širdyse.

Dainius Numgaudis

Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos direktorius,  
„Dainų dainelės“ konkurso organizacinio komiteto pirmininkas

# Skambēk, dainele

Indros Mažuikaitės  
muzika ir eilēs

♩ = 90

1 2 3

4 5 6 7

8 *rall.* . . . **A tempo**

8 9 10 11

Ar ne - bū - tų pui - ku, - jei tik man pa - no - rė - jus Mū - za pri - sės - tų ša -

*rall.* **A tempo**

8 9 10 11

Po jos bal-tu spar-nu... tar-si me-džio še-šė ly-je sle-pia-si... tūks-tan-čiai na-

lia?

Skam - bėk, dai-ne - le, su-skam - bėk, kiek-vie - noj šir - dy pa -

tų. Skam - bėk, dai-ne - le, su-skam - bėk, kiek-vie - noj šir - dy pa -

Skam - bėk, dai-ne - le, su-skam - bėk, kiek-vie - noj pa -

sék po grū - da. Bék, vai-ke - li, pask-ku - bék pa - si - tikt ir sau - got

sék po grū - da. Bék, vai-ke - li, pask-ku - bék pa - si - tikt ir sau - got

sék grū - da. Bék, vai-ke - li, pask-ku - bék pa - si - tikt ir sau - got

1. Mū - zā. Skam -//Mū - zā. Ne vi-siems ji pa - si - ro - do tar-si

2. **Più mosso**

Mū - zā. Skam -//Mū - zā. U - - - u.

Mū - zā. Skam -//Mū - zā. U - - - -

1. **Più mosso**

2. **Più mosso**

an - ge - lo spar-nais\_\_\_ ir pri - sè - du - si ant so - fos\_\_\_ kal - ba

-u

**Tempo primo**

mu - zi - kos ženk - lais. Skam - bèk, dai-ne - le, su - skam -

— A Skam - bèk, dai-ne - le, su - skam -

— A - - - a. Skam - bèk, dai-ne - le, su - skam -

**Tempo primo**

36

bék, kiek-vie - noj šir - dy pa - sék po grū - da.

bék, kiek-vie - noj šir - dy pa - sék po grū - da.

bék, kiek-vie - noj pa - sék grū - da.

39

Bék, vai - ke - li, pask-ku - bék pa - si - tikt ir sau - got

Bék, vai - ke - li, pask-ku - bék pa - si - tikt ir sau - got

Bék, vai - ke - li, pask-ku - bék pa - si - tikt ir sau - got

42

Mū - zā. Skam- // tikt ir sau - got Mū - zā.

Mū - zā. Skam- // tikt ir sau - got Mū - zā.

Mū - zā. Skam- // tikt ir sau - got Mū - zā.

2.

46

**molto rall.**

*pp*

# Mūsų metų laikai

Aloyzo Žilio muzika

Stasio Žlibino eilės

Džiugiai, dainingai ♩ = 114

1. Su - bė - go prie lan - go ta -  
2. At - si - ne - še va - sa - ra

6

ry - tum vai - kai vi - si ke - tu - ri mū - sų me - tų lai -  
žais - mą ban - gų, žie - ma - bal - tą snie - gą prie mū - sų lan -

11

kai... Pa - va - sa - ris ran - ko - je lai - ko gė - les, ru  
gų... Ir šo - ka, ir džiau - gias ta - ry - tum vai - kai vi -

16

10

21

duo - pa - miš - kės a - žuo - ly - nų gi - les. O o, o  
 si ke - tu - ri mū - sų me - tų lai - kai. O o...

26

o tie me - tų lai - kai, o o, o o mū - sų

(Smuikas, dūdelė arba metalofonas...)

31

Pabaigai

me - tų lai - kai.

36

# Ar tai gali būti?

Reginos Bočkienės  
muzika ir eilės

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

5

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

9

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Vaikš-to A - fri-koj ping - vi - nas, ne - ša sto - rą la - ga -

13

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

mi - na. La - ga - mi - ne kas su - dė - ta? - A - ki - niai, juk sau - lė

17

švie - čia. Ar tai ga - li bū - ti? Ar tai ga - li

21

bū - ti? Af - ri - koj ping - vi - nas sau - lē - je mankš -

25

1. Pabaiga

ti - nas. ti - nas.

30

1. Vaikšto Afrikoj pingvinas,  
 Neša storą lagaminą.  
 Lagamine kas sudėta?  
 – Akiniai, juk saulė šviečia.  
 Ar tai gali būti?  
 Ar tai gali būti?  
 Afrikoj pingvinas  
 Saulėje mankštinas.

2. Ten, kur šalta, pūgos kyla  
 Poilsiauja krokodilas,  
 Su rogutėm nuo kalniuko,  
 Paskui vėją skrieja, sukas...  
 Ar tai gali būti?  
 Ar tai gali būti?  
 Šiaurėj krokodilas  
 Pusnyje mankštinas.

# Varlių bėdos

Sigito Žukausko muzika  
Zitos Gaižauskaitės eilės

♩ = 120

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes.

6

Vocal line (measures 6-9):  
1. Vi - są nak - tį ša - lo, sni - go. Var-lės kūd-ro - je į - mi - go.

Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

10

Vocal line (measures 10-13):  
O ry - te, kas pa-gal - vos. le-do sto-gas virš gal - vos.

Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

14

Piano accompaniment for measures 14-17, continuing the musical texture established in the introduction.



34

3. Tol kvak - sè - jo, ne - nu - ti - lo, kol į - kai-tęs le-das ski - lo.

38

Ski-rias, i-rias le-do ly - tys, gar-siai džiū-gau-ja var - ly - tės!

42

kva - kva, kva - kva, kva - kva, kva - kva, kva - kva - kva.

46

Kva - kva, kva - kva, kva - kva, kva - kva, kva - kva - kva!

# Dzig, dzig, dzig

Galinos Savinienės muzika  
Viliaus Baltrėno eilės

♩ = 84

mf

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Measures 5-8 of the piano introduction. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

mf

Measures 9-12 of the vocal introduction. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamic is marked *mf*. There are triplets in measures 10 and 12.

1. Du kiš - ku - čiai stry - ku, stry ku ra - do zui - kio ba - ra - vy - kų...  
2. Du gai - džiai ža - bus ka - po - jo, puo - dą ka - ti - nas maz - go - jo.  
3. Du o - že - liai, du ma - ži dzin - gul, dzin - gul, dzig, dzig, dzig.

mf

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Measures 13-16 of the vocal introduction. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are triplets in measures 14 and 16.

Du kiš - ku - čiai stry - ku, stry - ku ra - do zui - kio ba - ra - vy - kų...  
Du gai - džiai ža - bus ka - po - jo, puo - dą ka - ti - nas maz - go - jo.  
Du o - že - liai, du ma - ži dzin - gul, dzin - gul, dzig, dzig, dzig.

Measures 13-16 of the piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

17

*mp* *mf*

Į - si - rė - žę krep - šį ne - šė, sve - te - lius tal - kon už - pra - šė.  
 Du e - žiu - kai ug - nį pū - tė, sei - lę var - vi - no la - pu - tė...  
 Pa - sa - kyk, kiek gry - bų bu - vo - jei vi - siems po ko - tą kliu - vo!

21

*sub. mp*

Į - si - rė - žę krep - šį ne - šė, sve - te - lius tal - kon už - pra - šė.  
 Du e - žiu - kai ug - nį pū - tė, sei - lę var - vi - no la - pu - tė...  
 Pa - sa - kyk, kiek gry - bų bu - vo, jei vi - siems po ko - tą kliu - vo!

25

*f*

1.2. 3.  
 Dzig, dzig, dzig Dzig, dzig, dzig.

# Dramblių istorija

Justės Kazakevičiūtės  
muzika ir eilės

♩ = 130

At-

5  
ei - na, at-ei - na dram-bliai, at - ei - na su di-de-liais\_ strau-bliais. Ir

(8)

9  
ką gi jie mums pa-sa - kys? Jie no-ri at-si - ger - ti! At-

13  
ei - na, at-ei - na dram-bliai, at - ei - na su di-de-liais\_ tiks-lais! U-

8<sup>vb</sup>

17

pe - lio van - duo toks ska - nus, jie no - ri at - si - ger - ti van - dens! Po Po

21

gurkš - nio van - dens kaip po lie - taus vi - sur vai - vo - rykš - tēm nu - švin - ta, dram -  
gurkš - nio van - dens kaip po lie - taus vi - sur vai - vo - rykš - tēm nu - švin - ta, dram -

25

bliai, purš - kia van - de - nį aukš - tai ir vi - sus au - ga - lus pa - gir - do. Po  
bliams at - si - gai - vi - nus daug ge - riau, ke - liaut sun - ku juk vi - są die - ną. Po

29

gurkš - nio van - dens kaip po lie - taus jie žai - džia u - pės slė - ny. Taip  
gurkš - nio van - dens kaip po lie - taus vi - sur vai - vo - rykš - tēm nu - švin - ta, Dram -

33

ge - ra dram - bliams at - si gai - vint ir pa - ža - dint tuos kas mie - ga  
 bliai purš - kia van - de - nį aukš - tai, ir vi - sus au - ga - lus pa - gir - do

37

ir pa - ža - dint tuos kas mie - ga At - At -  
 ir vi - sus au - ga - lus pa - gir - do

41

ei - na, at - ei - na dram - liai at - ei - na su di - de - liais - tiks - lais! U -

45

pe - lio van - duo toks skai - drus jie no - ri at - si ger - ti van dens!

# Skruzdžių futbolas

Zitos Bružaitė muzika  
Martyno Vainilaičio eilės

♩ = 120 (Teatralmente)

mp mf

5

*mp*  
Dvi-de-šimt dvi skruz dės tarp kel - mų, Tarp kel - mų,  
*p*

9

Žai-dė fut-bo-lą. Tai į-do-mu! Tai į-do-mu!

13

*mp* *p* rit.  
Svie-di-nį vie-na kad spy-rė, net bai-su, O net bai-su! O net bai-su!

\* - dainelė gali būti atliekama dviem balsais ir vienu balsu.

17 a tempo

*mp*

Din-go svie-di-nys už de-be - sų, Už de-be - sų.

*mp*

21 *mf* *sub. p* rit.

Svie-di-nį vie-na kad spy-rė, net bai - su, O net bai - su! O net bai - su!

*mf* *sub. p*

25 a tempo

*mf*

Din-go svie-di-nys už de-be - sų, Už de-be - sų.

*mf*

29

*f* *mf*

Lauk-da-mos, kol svie-di - nys nu - kris, Kol nu - kris,

*f* *mf*

33 *f* *mf*

Skruz - dēs tem - pē grū - dus, vie - nā - trys, Vie - nā - - trys.

37 *f*

Su-ne-šē skruz - dy - nan daug grū - dų, O daug grū - dų, O daug grū - dų,-

41 *sub. p*

Po-raž tūks - tan - čių ir du šim - tu, Du šim - tu!

45 *f*

Su ne-šē skruz - dy - nan daug grū - dų, O daug grū - dų, O daug grū - dų,-



# Kuprinė

Artūro Noviko muzika  
Jūratės Andziulytės eilės

Andantino, žaismingai

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

5

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line consists of three verses. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. Pir - mą kar - tą į mo-kyk - lą ma - ne tē - tis pa - ly-dė - jo, do - va - no - jo  
2. Pir - ma kla - sė jau pra - ė - jo. Jau iš - mo - kau daug da - ly - kų. O kup - ri - nė  
3. Kai u - žau - gsiu aš su - kur - siu to - kią skrai - dan - čią kup - ri - nę, kad vai - kams pa

10

*Priedainis*

Chorus and piano accompaniment. The vocal line is a simple melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

man kup - ri - nę, ir pras - min - gai pa - lin - kė - jo; Ką iš - mok - si - ne - ne - šio - si ant pe -  
vis sun - kė - ja nuo są - siu - vi - nių ir kny - gų.  
dė - tų neš - ti moks - lo naš - tą kas - die - ni - nę.

16

Chorus and piano accompaniment. The vocal line is a simple melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

čių. Imk kup - ri - nę, bėk mo - kyk - lon ta - ku - čiu!

21

Piano conclusion in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

# Mano mašina pati geriausia

Giedrius Svilainio muzika  
Aušros Kiuraitės-Svilainienės eilės

♩ = 140 Džiaugsmingai svingo ritmu

**A**

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is marked with dynamics *f* and *mf*. The lyrics are in Lithuanian.

*f* Py- py! Ma-no ma-ši-na pa - ti ge - riau - sia,  
Tè - tis to - kios no - ri ir bro - lis taip pat... Kai už - ku-riu va-rik - lj, ji  
urz - gia, ne - si - liau - ja, o dus - lin - tu - vas šau - do dū - mų ka - muo - liais.  
**B**  
Lem - pos švie - čia skais - čiai, va - ly - tu - vai vei - kia, du - rys at - si - da - ro ir

14

lan-gai taip pat. O ant sė - dy - nės mė - tos ma - no čiu - pa-čiup - sas,

17

aš jį pa - lai-žau ir man la-bai ge-rai. Kai spau-džiu pe - da-lus\_\_ brum

21

brum, va-ži - nė-ju Vil-niaus gat - vėm.\_\_ Vi-si žiū - ri tik į mus,\_\_ hei,

25

hei! net iš bai-mės ple-čias a - kys.\_\_ Mo-juo-ju aš ran-ka hei, hei!''Spo-ti-fa - jus''

30

gro - ja, te - gu ži - no pla - ne - ta, te - gul ži - no, kaip links - mai aš va -

34

**D**

žiuo - ju. Py - py! Pa - dan - gos juo - džiau - sios

37

lie - jas su as - fal - tu, o spal - va rau - do - na švie - čia iš to - li.

40

Ba - ga - ži - nėj tur - tą aš tu - riu bran - giau - sią, iš - ma - nų te - le - fo - ną

43

**E**

ir "Nin-ten-do swish". Kai spau-džiu pe-da-lus\_\_ brum brum, va-ži-nė-ju Vil-niaus

47

gat-vėm... Vi-si žiū-ri tik į mus,\_\_ hei, hei! net iš bai-mės ple-čias a-kys...

52

Mo-juo-ju aš ran-ka hei, hei! "Spo-ti-fa-jus" gro-ja, te-gu ži-no

57

pla-ne-ta,\_\_ te-gul ži-no, kaip links-mai aš va-žiuo-ju. Py-py!

61 **F** Skanduoti "repuojant"

No - rit pa - va-žiuo - ti, pra - šau pa - ban - dy - ti, tik ne - iš - si - gąs - kit,

64  
lėk - sim kaip strė - lė. Švil - pia ap - link vė - jas, ve - lia ma - no plau - kus,

67 *ff* **G**  
aš ge - rai jau - čiuo - si ma - nau tu ir - gi! VI - SI KAR - TU Kai spau - džiu  
VI - SI KAR - TU

71  
pe - da - lus\_\_ brum brum, va - ži - nė - ju Vil - niaus gat - vėm\_\_ Vi - si žiū - ri

75

tik į mus, hei, hei! net iš bai-mės ple-čias a - kys. Mo - juo - ju

79

aš ran-ka hei, hei! "Spo-ti - fa - jus" gro - ja, te-gu ži - no

83

pla - ne - ta, te-gul ži - no, kaip links-mai aš va - žiuo - ju, brum, te-gu ži - no

87

pla - ne - ta, te - gul ži - no, kaip links-mai aš va - žiuo - ju. Py - py!

# Vabaliukas

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika

Alberto Antanavičiaus eilės

Twist ♩ = 156

*f*

5

9 *mf*

1. Te sau ei-na va - ba - liu - kas                      tai iš guo - lio, tai    į guo - lį,  
2. Te sau ei-na va - ba - liu - kas,                      plau - kia, skren - da, net    va - žiuo - ja,

13

nieks ge-riau už jį ne-ži - no,                      ar jis kelt, ar mie - go no - ri,  
ga-zą spaus-da-mas vien šir - džia,                      o ne taip kaip žmo - nės ko - ja,

17

te sau ei-na va - ba-liu - kas tai į tro-bą, tai į klė - tį,  
te sau ei-na va - ba-liu - kas, ra-tais ar zig-za - gais sku - ta,

21

te sau ei-na, ir ne-pul - kim jam per prie-var-tą pa - dé - ti,  
kas gi mes to-kie, kad im - tum ko-re-guo - ti jo marš-ru - tą?

25

te sau ei-na va - ba-liu - kas į ga-ra-žą, iš ga-ra - žo,  
Te sau ei-na va - ba-liu - kas, kol įs-ta-ty-mų ne-skai - to,

29

ir jo įp-ro-čių ne-keis - kim, kol pa-gal-bos jis ne-pra - šo;  
tai į kai-rę, tai į de - ši-nę, tai į kal-ną, tai nuo šlai - to.

33

1. 2.

3. Te sau ei - na va - ba - liu-

36

- kas, kad ir koks jo ke - lias il - gas, trum-pin-da-mi jī ne-ties-

40

- kim ne tik pirš-to, bet ir smil - gos; te sau ei-na va - ba-liu-

44

- kas ir truk-dy-ti jam ne-ver - ta, jis ne-ži-no, ka jam siū-

48

- lom ir...kaipmat į pirš - tą ker - ta; te sau ei-na va - ba-liu-

This system contains measures 48 through 51. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- lom ir...kaipmat į pirš - tą ker - ta; te sau ei-na va - ba-liu-".

52

- kas, tai per že-mę,tai per dan - gų, jei la-bai la-bai no-rė-

This system contains measures 52 through 55. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- kas, tai per že-mę,tai per dan - gų, jei la-bai la-bai no-rė-".

56

- tų, pats už - lip - tų mums ant ran - kų;

This system contains measures 56 through 58. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- tų, pats už - lip - tų mums ant ran - kų;".

59

4. Te sau ei - na va - ba - liu - kas,

This system contains measures 59 through 62. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "4. Te sau ei - na va - ba - liu - kas,".

62

kur su-ma-no, kaip su-pran - ta; pats te ieš-ko sa - vo lai - mės

66

ir, jei ran-da, te sau krem - ta.... Te sau ei-na va - ba-liu - kas,

70

jis dar ži - no, kur jam rei - kia, kur pra - si - de - da pa - sau-

73

- lis, kur pa - sau - lis pa - si - bai - gia....

76

Te sau ei - na va - ba - liu - kas, nei jį gir-kim, nei jį kei-

79

- kim; pa - si-džiau-kim, kol jis ei - na,

82

o kai neis, gra-žiai ap - ver - kim, o kai neis, gra-žiai ap - ver-

85

- kim, o kai neis,-gra-žiai ap - ver - kim,

# Šimtakojis

Rasos Kauneckaitės muzika  
Liutauro Degėsio eilės

Švelniai svinguojant ♩ = 84

E<sup>°</sup> B<sup>°</sup>/D Cm G/B E<sup>°</sup>/B<sup>°</sup> F9/A A<sup>°</sup> A<sup>°</sup>+7/B<sup>°</sup>

mf

5 E<sup>°</sup> mp G7/B Cm E<sup>°</sup>7/B<sup>°</sup> A<sup>°</sup> C7/E F<sub>7</sub> B<sup>°</sup>13 B<sup>°</sup>7

Ak, pū-kuo-tas švel-nus Šim-ta - ko - ji, kur per va-sa-rą svei - kas bė-gio - ji,

9 E<sup>°</sup> G7/B Cm E<sup>°</sup>7/B<sup>°</sup> A<sup>°</sup> 3 E<sup>°</sup>/G

kiek tu ba - tų po - rū nu-ne - šio - ji, Šim-ta-ko-ji vik-rus, grei-ta - ko-

12 Fm7 B<sup>°</sup>7 E<sup>°</sup> E<sup>°</sup> mf G7/B Cm E<sup>°</sup>7/B<sup>°</sup> A<sup>°</sup> C7/E

- ji? Kiek tau ba-tų kas ry - tą va - ly - ti, jie su-šlam-pa, kai pra-

mf

16 F $\leq$  B $\bar{13}$  B $\bar{7}$  E $\bar{\bar{}}$  G7/B Cm E $\bar{\bar{7}}/B\bar{\bar{}}$

- de-da ly - ti, — kaip sun-ku tau ba - tus — nu-si - au - ti, —

19 A $\bar{\bar{}}$  E $\bar{\bar{7}}/G$  Fm7 B $\bar{7}$  E $\bar{\bar{}}$  E $\bar{\bar{}}$  *mp* E $\bar{\bar{7}}+5$  E $\bar{\bar{6}}$  E $\bar{\bar{7}}+5$

kaip keb-lu juos prie du-rų su- krau - ti. — Kaip keis-tai per ba las — tu šo kuo - ji, —

23 E $\bar{\bar{}}$  E $\bar{\bar{7}}+5$  E $\bar{\bar{6}}$  E $\bar{\bar{7}}+5$  E $\bar{\bar{}}$  E $\bar{\bar{7}}+5$

gal tau skau - da pen - kio - lik - tą ko - ją? — Tu le-kuo - ji, gal - būt —

26 E $\bar{\bar{6}}$  E $\bar{\bar{7}}$  A $\bar{\bar{}}$  *mf* E $\bar{\bar{7}}/G$  F $\leq$  Dm7b5 Gsus4 G5 B $\bar{7}$

— ne-svei- kuo - ji? — Šim - ta-ko - ji, o gal — tu pan- kuo - ji?

30 E<sup>o</sup> G7/B Cm E<sup>o</sup>/B<sup>o</sup> A<sup>o</sup> C7/E F<sup>o</sup> B<sup>o</sup>13 B<sup>o</sup>7

Aš no-rè-jau dar daug ko pa - klaus - ti, aš no-rè-jau tau ran - ką pa-spaus-ti,

34 E<sup>o</sup> G7/B Cm E<sup>o</sup>/B<sup>o</sup> A<sup>o</sup> E<sup>o</sup>/G Fm7 B<sup>o</sup>7 E<sup>o</sup>

bet bi-jo-jau, nes jau ne-ži - no - jau, ką pa-duo-si man-ran-ką ar ko - ją.

38 E<sup>o</sup> B<sup>o</sup>/D Cm G/B E<sup>o</sup>/B<sup>o</sup> F9/A

Tu riu riu riu tu tu riu tu tu riu tu tu, tu riu riu riu tu tu riu tu

41 A<sup>o</sup> A<sup>o</sup>+7/B<sup>o</sup> E<sup>o</sup> B<sup>o</sup>/D Cm G/B

tu riu tu tu Tu riu riu riu tu tu riu tu tu riu tu tu,

44 E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F9/A A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>/G F<sup>b</sup>dim7 Fm7

tu riu riu riu tu tu riu tu tu riu tu tu riu tu tu riu tu tu riu tu tu riu tu.

48 A<sup>b</sup>+7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>+5 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>+5

Ak, pū-kuo-tas švel-nus Šim-ta - ko - ji,

52 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>+5 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>+5 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>+5

kur per va - sa - ra svei - kas bè - gio - ji, Ak, pū-kuo-tas švel - nus.

55 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>+5 E<sup>b</sup>+5 E<sup>b</sup>

Šim-ta - ko - ji,

# Avytės

Lauros Remeikienės  
muzika ir eilės

$\text{♩} = 70$

## 1 Įžanga

Musical score for the introduction of "Avytės". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a pedal point. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mf*. The introduction is 4 measures long.

7

## 2 Kupletas

*mp*

Musical score for the first verse of "Avytės". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a pedal point. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mp*. The verse is 4 measures long.

Kai snie-go lai-vai at-plau-kia į že - mė,

13

Musical score for the second verse of "Avytės". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a pedal point. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mp*. The verse is 4 measures long.

iš-kart sup-ran-ti, ka-ra-liau-ja žie - ma. Tik ma-no šir-dis

18 *mf*

nie-ka-da ne-už-šą - la, kas bū-čiau be jos?

*mp*

*Ped.*

22 *mp*

Be snie-go val-dos, iš vir-šaus že-myn, o iš ten vėl at-gal,

*p*

*Ped.*

26 **3** *Priedainis*

gal vėl at-gal pas a-vy-tės. A-vy-tės, a-vy-tės,

*Ped.*

30 *mf*

a-vy-tės, a-vy-tės, a-vy-tės, a-vy-tės, a-vy-tės, a-vy-tės, a-vy-tės, a...

*mp*

*Ped.*

35 4 *Kupletas*  
*mp*

a... a-vy-tės de - be - sų. sų. Kai snie-go pū-ga—

A<sup>7</sup>/C E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G

*mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

40

siau-tu-lin-gai grū - mo - ja, iš-kart su-pran-ti— ne-greit ši-lu-

D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G D<sup>7</sup>

Ped. Ped. Ped. Ped.

45

ma. Bet ma-no šir - dis— ne-sus-to-ja - dai - nuo

A<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G D<sup>7</sup>

*mp*

Ped. Ped. Ped.

49

- ja, kas bū-čiau be jos?— Be mei-lės švie-sos iš vir-šaus že-myn,

A<sup>7</sup>/C D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

*p*

Ped. Ped. Ped.

o iš ten vėl at-gal, gal vėl at-gal pas a-vy-tes.

*D<sup>°</sup>* *Fm7* *E<sup>°</sup>* *D<sup>°</sup>*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

**5** *Priedainis*  
*mf*

A - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès,

*A<sup>°</sup>* *B<sup>°</sup>m7/A<sup>°</sup>* *A<sup>°</sup>* *A<sup>°</sup>* *B<sup>°</sup>m7/A<sup>°</sup>*

*mp*

a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a... a... a - vy - tès de - be-

*A<sup>°</sup>* *Fm7* *E<sup>°</sup>7/G* *A<sup>°</sup>* *D<sup>°</sup>* *A<sup>°</sup>/C* *E<sup>°</sup>7*

*mf*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

sų. A - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès,

*A<sup>°</sup>* *A<sup>°</sup>* *B<sup>°</sup>m7/A<sup>°</sup>* *A<sup>°</sup>* *A<sup>°</sup>* *B<sup>°</sup>m7/A<sup>°</sup>*

*mf*

*mp*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



na, na na, na, na, na, na, na, na.

*D*° *Fm7* *E*° *E*°

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

**7** *mf* *Priedainis*

A - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès,

*A*° *B*°m7/*A*° *A*° *A*° *B*°m7/*A*° *A*°

*mf*

*Ped.*

**1** *f*

a - vy - tès, a - vy - tès, a - vy - tès, a... a... a - vy - tès de - be - su.

*Fm7* *E*°7/*G* *A*° *D*° *A*°/*C* *E*°7 *A*°

*mf*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*rit.*

**2.**

a - vy - tès, a... a... a - vy - tès de - be - su.

*A*° *D*° *A*°/*C* *E*°7 *A*°

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

# Rudenėlis

Jolantos Raišutienės muzika ir eilės  
Sauliaus Šiaučiulio fortepijono akomp.

R&R/lengva bossa

**Chorus:**

La-bas, ru-de-nė - li, kaip lai-kais? Ar no-ri su-si-tik - ti su vai-kais? Pa-  
Mie-las ru-de-nė - li, ar tai tu su-nau-do-jai ma - no tiek da - žų? Nus-  
dės jie tau nus-pal - vin - ti me-džius, spal - vo-ta-me pa-sau - ly ge-ra bus!  
pal-vi-nai per nakt vi - sus me-džius pa - si - è-męs ma - no tep-tu - kus!

**Verse:**

Šiu-riu-riu, če - ža la-pai pa-ma-žu. Šiu-riu-riu, pa - žiū-rė-kit, kaip gra-žu! Šiu-riu-riu,

19

♩ 2.

ru-de-nè-lis ta-ku-čiu ei-na pa-si-tikt vai - kų. Šiu - riu - riu

G C D G C G

*f*

23

Šiu - riu - riu, Šiu - riu - riu ru-de-nè-lis ta-ku-čiu

D<sup>7</sup> G

28

♩

1.3. Improvizacija

ei-na pa-si-tikt vai - kų. Vam pam pai-ra, va - pa da - bu-da vam pam pai-ra pam,

D D<sup>7</sup> G C

33

Va-pa da - ba da, va-pa da - ba da, dap dap da-ba da.

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G C D D<sup>7</sup>

*cresc.*

38

Vam pam pai-ra, va - pa da - ba - da, vam pam pai-ra pam,

G G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

42

Va-pa da - ba da, va-pa da - ba da, dap dap da-ba da.

D<sup>7</sup> G G D<sup>7</sup>

♩ 2.

46

ku ei-na pa-si-tikt vai - ku ei-na pa-si-tikt vai - ku

D D<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

⊙ Coda

51

G C G

*mf* *molto cresc.* *f*

# Žiema

Julijos Ovseičiuk muzika  
Ramutės Skučaitės eilės

1. Bal - tos ro - gės, bal - tas žir - gas,

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5  
bal - tos pa - sa - gos su - žvil - go, ro - gė - se bal - ta vieš - nia,

The second system continues the piece. It starts with a measure rest, followed by a quarter rest, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. A repeat sign follows. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chordal textures in the right hand.

9  
1. kas to - kia ji ne - ži - nia, 2. kas to - kia ji ne - ži - nia.

The third system introduces a first and second ending. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and chords in the right hand.

13

2. Aš e - su šal - ta žie - mu - žė

17

Gir - dit? Ma - no vèt - ros ū - žia! O ro - gu - tẽ - se ne - til - pę

21

1. ma - no vè - tros gat - vėj švil - pia. 2. ma - no vèt - ros gat - vėj švil - -

25

pia. 3. Bal - tos ro - gės, bal - tas žir - gas,

29

bal-tos pa-sa-gos suž - vil-go... ro - gè-se bal-ta vieš - nia,

33

1. o iš kur ji ne - ži - nia! 2. o iš kur ji ne - ži - nia!

37

4. Aš iš Šiau-rės at-sku - bė - jau,

41

kur le-dy-nus lai - žo vė - jai, kur nuo spei-go le - das treš - ka,

45

1. kur gy-ve-na bal-tos meš-kos. 2. kur gy-ve-na bal-tos meš - -

49

kos. 5. Bal - tos ro-gės, bal-tas žir-gas,

53

bal-tos pa-sa-gos su -žvil-go... Ro-gė-se bal-ta vieš-nia.

57

1. Kur ke-liaus ji ne - ži - nia! 2. Kur ke-liaus ji ne - ži - nia!

61

6. Aš da-bar pas jus pa - bū-siu,

65

le - di - niu kva - pu pa - pū - siu, kai van-duo pa - virs į

68

stik - la, jus pa - kvie - siu į čiuo - žyk - la!

71

jus pa - kvie - siu į čiuo - žyk - - - la!

# Ledinės gėlės

Nijolės Sinkevičiūtės muzika  
Justino Marcinkevičiaus eilės

*Svajingai*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked 'Svajingai'. The second system begins at measure 5 and features the lyrics: 'Ne-su-lau - kę va - sa-rė - lės, ant lan-gų pra - žy-do gė - lės, ant lan-gų le - di-nės gė - lės'. The third system begins at measure 11 and features the lyrics: 'ne-su-lau-kė va-sa-rė-lės. Pri-glau-džiu prie stik-lo skruos-tą ir le - di - nę'. The fourth system begins at measure 17 and features the lyrics: 'gė - lę uos - tau, uos-tau uos - tau gė-lę uos - tau, vėl ir vėl tą gė-lę uos-tau. Štai! no-sy-tė'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (3/4, 2/4, 3/4). It also includes dynamic markings like 'poco rit.' and 'a tempo'.

23

## Itariai

jau su-šla - po ne - u-žuo-dus jo-kio kva- po... Jo-kio kva - po jo -kio kva - po,

29

o no-sy - tē jau suš-la - po... Nors no-sy - tē jau su-šla - po, ne-u-žuo-džiu jo kio kvapo...

35

## Piktai

KAM! to-kias gē-les au - gint? kam TOKIAS gē - les au-gint? Kam to-kias GĖLES au - gint?

41

Nei pa-uos - tyt... Nei pa-uos - tyt... Nei pa-uos - tyt, nei nu - skint!

# Lietaus lašai

Ingridos Ručinskienės  
muzika ir eilės

♩ = 93

C G/D C/E C(sus4)/F C/E G/D C G/B

5 C G/D C/E C(sus4)/F C G/B Am Am/G

1. Kap - si nuo sto-go la - šai, — de - be-sys plau-kia lė - tai. —

9 F C/E F/D C/E F D/F# G

Li - jo ry - tą, gal lis va-ka-re, — ką gi veik - ti ne - su-gal-vo-ju aš?

13 C C/E F G C C/E F G

Kvie - siu sau - lę at-merkt pla-čiai a-kis, kad ga - lė - čiau at - vert na-mų du-ris

17 Am G/B C F Dm G<sup>7</sup> 1. C G<sup>7</sup> 2. C G/D

ly - ja jau per il- gai, kren-ta di-de-li lie-taus la - šai. // - šai.

22 C/E C(sus4)/F C/E G/D C G/B C G/D C/E C(sus4)/F

2. Šian - dien vis ly - ja lie - tus,---

27 C G/B Am Am/G F C/E F/D C/E F D/F#

var - va la-šai nuo sto - gų.--- Tas lie - tus už-si - bu-vo per il-gai kren - ta di - de -

32 G C C/E F G C C/E

li lie-taus la-šai. Kvie - siu sau - lę at-merkt pla-čiai a - kis, kad ga - lė - čiau at -

36 F G Am G/B C F Dm G<sup>7</sup>

vert na-mų du-ris ly - ja jau per il - gai,\_\_\_ kren-ta di-de-li lie-taus la -

40 C A D D/F# G A D D/F#

šai Kvie - siu sau - lę at-merkt pla-čiai a-kis, kad ga - lė - čiau at-

44 G A Bm A/C# D G Em A D D/B

vert na-mų du-ris ly - ja jau per il - gai,\_\_\_ kren-ta di-de-li lie-taus la - šai.

49 Em A<sup>7</sup> D A/E D/F# G(add2) D/F# A/E D

kren-ta di-de-li lie-taus la - šai.

# Pienė

Solo arba vienbalsiam vaikų chorui su f-nu

Vytauto Miškinio muzika

Janinos Degutytės eilės

♩ = 60

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The music is marked *pp* (pianissimo).

4

*p*

1. Žy - di pie - nė gel - ton - plau - kė pa - lei pa - tį  
sau - lės tru - pi - nė - lis, ar me - daus kruo -

*p*

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and is marked *p* (piano). The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and is also marked *p*. The lyrics are in Lithuanian.

8

rit. . . . .

ke - lią. Žiem-ken - tė - lis pie - nę šau - kia ir pri - šaukt ne -  
pe - lė? Ar tu ma - žas ži - bu - rė - lis prie di - džiu - lio

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment is in a 3/4 time signature.

12

*mp*

ga - li: - Pie - ne, pie-ne švie - su - liuk,  
ke - lio? su ma - nim kar - tu pa - būk,

*mp*

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and is marked *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and is also marked *mp*.

15  $\text{♩} = \text{♩}$

su ma-nim kart-tu, su ma-nim kar-tu pa-būk, su ma-nim kar-tu, su ma-nim kar-tu

18 *mf*

pa-būk. *mf* Pa-sa-kyk, kas tu e-si, ir iš kur to-kia švie-si?

21

Su ma-nim kar tu, su ma-nim kar-tu pa-būk, su ma-nim kar-tu, su ma-nim kar-tu

24

pa-būk, pa-būk! 1. rit. 2. rit. 2. Ar tu

*cresc.* *f* *pp* *sva* *f* *pp* *sva*

# Mamyte, ačiū Tau

Gedimino Kalino muzika

Zitos Budrienės eilės

♩ = 66

*Ped.*   \* *Ped.*   \* *simile*

1. Už

**§**

pum-pu-rė - lį ža-lią ber - že-lio pa-lei ke - lią, už vy-tu-rio gies-me-lę a-čiū Tau. Už  
ru - de-nį mig-lo-tą, ta - ke-lį la-pais klo - tą jū pa-sa-ką spal-vo-tą a-čiū Tau. Ir

va-sa - rē - lē šil-tā, auk - si-nī sau-lēs til - tā, bal - tom ban-gom už-pil - tā, Ma - my - te, a-čiū Tau. Ir  
 už žie-mu-že ži-lā, lau - kū ir pie-vų ty - lā, sva - jo - nių mels-vą ši - lā, Ma - my - te, a-čiū Tau.

nors ma-žy-tis dar e - su, pra - šau ti-kėk, Ma-my-te, iš tie - sų, kad

1.  
 Ta-vo mei-lę mo-ku aš su - prast, tik be Ta-ves jos ne-ga-liu su - rast. Ir

2. *rit.*  
 be Ta-ves aš ne-ga-liu su - rast.

1. Už pumpurėlį žalią  
Berželio palei kelią,  
Už vyturio giesmelę,  
Ačiū Tau.

Už vasarėlę šiltą,  
Auksinį saulės tiltą,  
Baltom bangom užpiltą,  
Mamyte, ačiū Tau.

Ir nors mažytis dar esu,  
Prašau tikėk, Mamyte, iš tiesų,  
Kad tavo meilę moku aš suprast,  
Tik be Tavęs jos negaliu surast.

2. Už rudenį miglotą,  
Takelį lapais klotą,  
Jų pasaką spalvotą,  
Ačiū Tau.

Ir už žiemužę žilą,  
Laukų ir pievų tylą,  
Svajonių melsvą šilą,  
Mamyte, ačiū Tau.

Ir nors mažytis dar esu,  
Prašau tikėk, Mamyte, iš tiesų,  
Kad tavo meilę moku aš suprast,  
Tik be Tavęs jos negaliu surast.

# Kada nors

Linos Kairytės muzika  
Kristinos Juškės eilės

♩ = 115

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line starts with a *Ped.* (pedal) marking. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure number '6' above the treble clef. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in the middle of the system. The treble clef part features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages, while the bass line continues with a rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score begins with a measure number '11' above the treble clef. The treble clef part is characterized by dense, sustained chords, while the bass line continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of the musical score begins with a measure number '14' above the treble clef. The treble clef part has a long rest for the first two measures, followed by a melodic line. The bass line continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with the lyrics '1. Pa -' written below the bass line.

17 **A**

sau - li re-gim skris-da - mi aukš - tai ant ant

21

pie - nēs pū-ko pas-lap - tin - go, mes au - gam  
 pie - nēs pū-ko pas-lap - tin - go, mes au - gam

26

su gan-drų vai kais leng-  
 su gan-drų vai kais plas - no-da-mi leng-vais spar-nais, plas -

*mf*

30

vais spar-nais, plas - no - da - mi leng-vais spar-nais, leng - vais leng-vais spar-nais.  
 leng - vais, spar - nais, leng - vais leng-vais par - nais.  
 no - da - mi leng-vais spar-nais spar - nais, leng - vais leng-vais spar-nais.

33

Pa - lies-da-mi mè - nu-lio kraš-ťa — ste-buk  
 Pa - lies-da-mi mè - nu-lio kraš-ťa — ste-buk  
 Pa - lies-da-mi mè - nu-lio kraš-ťa — ste-buk

lin - ga. — Mel - džias miš - kas, la - pai

lin - ga. — Mel - džias miš - kas, la - pai

lin - ga. — Mel - džias miš - kas, la - pai

*mp* *f*

Ped.

šnabž - das, au - gam me - džiais pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes bū - sim

šnabž - das, au - gam me - džiais pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes bū - sim

šnabž - das, au - gam me - džiais pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes bū - sim

*p* *f*

47

bran-dūs. Mē - nuo ste - bi, nak - ty juo - kias,

bran-dūs. Mē - nuo ste - bi, nak - ty juo - kias,

bran-dūs. Mē - nuo ste - bi, nak - ty juo - kias,

52

au - gam me - džiais pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes tap - sim gud - rūs...

au - gam me - džiais pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes tap - sim gud - rūs...

au - gam me - džiais pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes tap - sim gud - rūs...

56

61

66

C

2. Šer - mukš - niai iš il-ge-sio ru-

iš il-ge-sio ru-

70

dens šal- noms \_\_\_\_\_ jie noks - ta, \_\_\_\_\_ šer-mukš-niai noks-ta

dens šal- noms \_\_\_\_\_ jie noks - ta, \_\_\_\_\_ šer-mukš-niai noks-ta

su mu mis. \_\_\_\_\_ Nors jau - nuo - ly - nas dar del- nuos \_\_\_\_\_

su mu mis. \_\_\_\_\_ Nors jau - nuo - ly - nas dar del- nuos \_\_\_\_\_

The musical score for page 74 consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

*mf* lie - taus smar - kaus, lie - taus pa - gir - dy - ti smar - kaus, pa -

*mf* lie - taus pa - gir - dy - ti smar - kaus, lie - taus, lie - taus, pa -

*mf* Lie - taus pa - gir - dy - ti smar - kaus, lie - taus, pa -

The musical score for page 79 consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated above the vocal lines.

83

gir-dy-ti lie-taus stip - rè-da-mi kas-

gir-dy-ti lie-taus stip - rè-da-mi kas-

gir-dy-ti lie-taus stip - rè-da-mi kas-

87

dien tvir-čiau mes į prie-kį au - gam.

dien tvir-čiau mes į prie-kį au - gam.

dien tvir-čiau mes į prie-kį au - gam.

*mp*

Ped.

91

**D**

Mel - džias miš - kas, la - pai šnabž - das, au - gam me-džiais  
 Mel - džias miš - kas, la - pai šnabž - das, au - gam me-džiais  
 Mel - džias miš - kas, la - pai šnabž - das, au - gam me-džiais

96

pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes bū - sim bran - dūs. Mė - nuo  
 pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes bū - sim bran - dūs. Mė - nuo  
 pa - ty-liu - kais, ka-da nors mes bū - sim bran - dūs. Mė - nuo

100

ste - bi, nak - ty juo - kias, au - gam me-džiais pa-ty-liu - kais,  
ste - bi, nak - ty juo - kias, au - gam me-džiais pa-ty-liu - kais,  
ste - bi, nak - ty juo - kias, au - gam me-džiais pa-ty-liu - kais,

105

ka-da nors mes tap - sim gud - rūš...  
ka-da nors mes tap - sim gud - rūš...  
ka-da nors mes tap - sim gud - rūš...

109

rit. . . . .

# Tai gražiai žydi

Hanos Mockienės harmonizuota  
lietuvių liaudies daina

5

1. Tai gražiai žy - di ši - le pu - ti - nē - lis, tai gražiai dūz - gia

so - de bi - ti - nē - lis. 2. Tai gražiai jo - ja

bro - le - lių pul - ke - lis, tai gražiai ne - ša šil - kų ka - rū - nē - lę.

23

3. Vai, už - jok už - jok

Musical score for measures 23-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics "3. Vai, už - jok už - jok". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

29

pas ma-no tè - ve - li, vai, už-nešk už - nešk... šil-kų ka-rū - nè - lę.

Musical score for measures 29-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "pas ma-no tè - ve - li, vai, už-nešk už - nešk... šil-kų ka-rū - nè - lę." The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

36

4. Pas ta - ve, mer - ge - le, ne-ga-liu už - jo - ti, di-di ke-lio - nè - lè,

Musical score for measures 36-42. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "4. Pas ta - ve, mer - ge - le, ne-ga-liu už - jo - ti, di-di ke-lio - nè - lè,". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

43

ne-ga-liu su - sto - ti, di-di ke-lio - nè - lè, ne-ga-liu su - stot...

Musical score for measures 43-48. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ne-ga-liu su - sto - ti, di-di ke-lio - nè - lè, ne-ga-liu su - stot...". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

## Turinys

1. SKAMBĖK, DAINELE. I. Mažuikaitės muzika ir eilės.....	4
2. MŪSŲ METŲ LAIKAI. A. Žilio muzika, S. Žlibino eilės.....	10
3. AR TAI GALI BŪTI? R. Bočkienės muzika ir eilės.....	12
4. VARLIŲ BĖDOS. S. Žukausko muzika, Z. Gaižauskaitės eilės.....	14
5. DZIG, DZIG, DZIG. G. Savinienės muzika, V. Baltrėno eilės.....	17
6. DRAMBLIŲ ISTORIJA. J. Kazakevičiūtės muzika ir eilės.....	19
7. SKRUZDŽIŲ FUTBOLAS. Z. Bružaitės muzika, M. Vainilaičio eilės.....	22
8. KUPRINĖ. A. Noviko muzika, J. Andziulytės eilės.....	26
9. MANO MAŠINA PATI GERIAUSIA, G. Svilainio muzika, A. Kiuraitės-Svilainienės eilės...	27
10. VABALIUKAS. J. Cechanovičiaus muzika, A. Antanavičiaus eilės.....	33
11. ŠIMTAKOJIS. R. Kauneckaitės muzika, L. Degėsio eilės.....	39
12. AVYTĖS. L. Remeikienės muzika ir eilės.....	43
13. RUDENĖLIS. J. Raišutienės muzika ir eilės.....	49
14. ŽIEMA. J. Ovseičiuk muzika, R. Skučaitės eilės.....	52
15. LEDINĖS GĖLĖS. N. Sinkevičiūtės muzika, J. Marcinkevičiaus eilės.....	57
16. LIETAUS LAŠAI. I. Ručinskienės muzika ir eilės.....	59
17. PIENĖ. V. Miškinio muzika, J. Degutytės eilės.....	62
18. MAMYTE, AČIŪ TAU. G. Kalino muzika, Z. Budrienės eilės.....	64
19. KADA NORS. L. Kairytės muzika, K. Juškės eilės.....	67
20. TAI GRAŽIAI ŽYDI. H. Mockienės harmonizuota lietuvių liaudies daina.....	77