



NUO PIRMO
ŽODŽIO



Švietimo, mokslo ir sporto ministerija



Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Nuo pirmo žodžio

dainos vaikams

Vilnius, 2023

Nuo pirmo žodžio

Dainos vaikams solistams ir ansambliams

Sudarytojai

Dainius Puišys

Mykolas Natalevičius

Saulė Kriščiūnaitė

Dalia Tumosaitė

Žilvinas Meškuotis

Redaktorė

Dalia Vasiliauskaitė-Jucienė

Maketuotoja

Laimutė Pakalkienė

Viršelio dizainerė

Rūta Valujevičienė

Viršeliui panaudotas

Liepos Aliukaitės, Nacionalinės M.K.Čiurlionio menų mokyklos 8 kl. mokinės piešinys

Nuotrauka

Jurgio Sakalausko

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt

ISMN 979-0-706182-22-3



Daina yra širdies kalba lydinti mus nuo mažų dienų. Kai maži vaikai pradeda bendrauti, iš pradžių jie kalba garsais, spontaniškai balsu reikšdami emocijas. Vėliau, išmokę tarti žodžius, jie įgyja gebėjimą ne tik garsu reikšti jausmus, bet apjungti šiuos gebėjimus ir dainuoti. O dainavimas juk yra viena svarbiausių žmonių raiškos priemonių. Per dainą žmogus gali išreikšti giliausius savo jausmus. Juk padainuotas tekstas

skamba visai kitaip, nei paskaitytas. Muzikavimas balsu ne tik lavina žmogaus kūrybiškumą ir įgūdžius, tačiau ir džiugina, įkvepia, telkia ir suteikia stiprybės.

Mūsų tautoje turi unikalią tradiciją – konkursą „Dainų dainelė“, kuris žadina ir pačių mažiausiųjų, ir jau paūgėjusių norą muzikuoti ir per dainą išreikšti save. Konkurso įžiebta dainos dvasia netyla visą dainuojančio gyvenimą, juk daugelis mūsų Lietuvos balsingųjų didžiuojasi dalyvavę ar tapę šio konkurso laureatais, o per visą konkurso istoriją jame dalyvavo apie 200 tūkstančių mokinių.

Pristatant leidinį „Nuo pirmo žodžio“ norisi pabrėžti, kad „Dainų dainelė“ yra vienas svarbiausių mūsų šalies raktų į dainingumą. Šis konkursas prisideda prie to, kad būtume tokie stiprūs dainoje. Tikiu, kad šis leidinys svariai prisidės prie jaunųjų balsų ugdymo, o taip pat ir papildys lietuviškos dainos repertuarą. Juk kompozitoriai ir atlikėjai visada eina išvien, o kaip dainininkai negali tobulėti be dainų, taip ir kompozitoriai negali augti be daininkų. Linkiu, kad atliekant šią muziką stiprėtų balsai ir drąsiai žengtumėte dainos keliu.

Mykolas Natalevičius

Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkas

Nuo pirmo žodžio

lygių balsų ansambliui arba chorui su fortepijonu

Vytauto Miškinio muzika

Stasio Žlibino eilės

♩ = 66

p *mp espress.*

Nuo pir-mo žo-džio, nuo mo-tu-lės vy-gės,--

p

Nuo pir-mo žo-džio, nuo mo-tu-lės vy-gės,--

mp espress. *p*

♩ = 66

mf *mp*

5

p *mp espress.* *mf*

nuo pir-mo žings-nio,-- nuo pir-mų gė-lių pra-si-de-da žmo-gaus di-dy-sis žy-gis,--

p *mf*

nuo pir-mo žings-nio,-- nuo pir-mų gė-lių pra-si-de-da žmo-gaus di-dy-sis žy-gis,--

mp espress. *p* *mf*

mf

pa - čiu mie-liau - siu tē-viš-kēs ke-liu.

pa - čiu mie-liau - siu tē-viš-kēs ke-liu.

mf

13

mp *mf espress.* *mp* *mf espress.*

Pas-kui to-lyn, pas-kui aukš-tyn į kal- ną,— kur ber-žas oš už vė-lia-vą gra-žiau,

mp *mp*

Pas-kui to-lyn, pas-kui aukš-tyn į kal- ną,— kur ber-žas oš už vė-lia-vą gra-žiau,

mf espress. *mp* *mf espress.* *mp*

mp *mf*

17

mp *p* **rit..**

pas-kui, žiū-rėk, su-spaus jau ark-lą del-nas ir po-il-sė - lio bus ma-žiau, ma-žiau.

mp *p*

pas-kui, žiū-rėk, su-spaus jau ark-lą del-nas, ir po-il-sė - lio bus ma-žiau, ma-žiau.

mp *p*

mp *p* **rit..**

21

Più mosso ♩ = 72

mp

Bet nie-kad nie - ko taip jau ne-bran-gin - si, kaip že - mės tos, kur

mp

Bet nie-kad nie - ko ne-bran-gin - si, kaip že - mės tos, kur

mp

Più mosso ♩ = 72

mp

24

mf

au - gai, kur gi - mei, kur ne - ži - nai, ar sko - lą su - grą - žin - si,

mf

au - gai, kur gi - mei, kur ne - ži - nai, ar su - grą - žin - si,

mf

au - gai, kur gi - mei,

mf

27

f *rall.* **Tempo primo ♩ = 66**

dos - nių - jų ran - kų duo - tą tau se - niai.

f

dos - nių - jų ran - kų duo - tą tau se - niai.

f

rall. **Tempo primo ♩ = 66**

cresc. *f* *mf*

31

p *mp* *espress.* *p* *mp* *espress.*

Tè-vy-ne ma - no, — pa - sa - ku ša - le - le, — žiū-rėk kas die - na — Mo - ti - nos a - kim...

p *p*

Tè-vy-ne ma - no, — pa - sa - ku ša - le - le, — žiū-rėk kas die - na — Mo - ti - nos a - kim...

mp *espress.* *p* *mp* *espress.* *p*

35

mf

Nuo pir-mo žo - dzio Ta-vo žy-gių ke - lią, nuo pir-mo žings - nio ei - siu su Ta - vim,

mf

Nuo pir-mo žo - dzio Ta-vo žy-gių ke - lią, nuo pir-mo žings - nio ei - siu su Ta - vim,

mf

mf

nuo pir-mo žings-nio ei - siu su Ta - vim!

nuo pir-mo žings-nio ei - siu su Ta - vim!

nuo pir-mo žings-nio ei - siu su Ta - vim!

mf

mf

rit. -

Nuo pirmo žodžio, nuo motulės vygės,
 Nuo pirmo žingsnio, nuo pirmų gėlių
 Prasideda žmogaus didysis žygis
 Pačiu mieliausiu tėviškės keliu.
 Paskui - tolyn, paskui - aukštyn į kalną,
 Kur beržas oš už vėliavą gražiau,
 Paskui, žiūrėk, suspaus jau arklą delnas
 Ir poilsėlio bus mažiau, mažiau...
 Bet niekad nieko taip jau nebranginsi,
 Kaip žemės tos, kur augai, kur gimei,
 Kur nežinai, ar skolą sugrąžinsi,
 Dosniųjų rankų duotą tau seniai.
 Tėvyne mano, pasakų šalele,
 Žiūrėk kas dieną Motinos akim...
 Nuo pirmo žodžio Tavo žygių kelią,
 Nuo pirmo žingsnio eisiu su Tavim!

Gluosnio gintarėliai

Aušrinės Garsonaitės muzika
Janinos Degutytės eilės

♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-6. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic bass line.

7

Musical score for the second system, measures 7-12. The vocal line includes the lyrics: "Švie - čia gluos - nio pum - pu - rė - liai,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

13

Musical score for the third system, measures 13-18. The vocal line includes the lyrics: "pil - ka - pū - kiai ka - ti - nė - liai. Šal - ti, šal - ti, ne - be-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

19

drį - ski ne - be - drįsk pa - si - belst į _____ mūs du - ris.____

25

Žy - di žy - di žy - di gluos - nio ka - ti - nė - liai, ant plo - nų ša - ke - lių gin - ta -

31

rė - liai. Že - me že - me, už - dai - nuok _____ sau - lu - žė - le

38

nu - si - juok.____

45

Sau - lè plu - ša, šven - tę ža-

52

- da, auk - so kir - viais ker - ta le - - da.

57

Šal - ti - nè - li, sus-kam- bė - k, sus-kam- bėk, žvan-guo - lė - liais pra - kal - bėk.

63

Žy - di žy - di žy - di gluos - nio ka - ti - nè - liai,
Žy - di žy-

69

ant plo-nų ša - ke - lių gin - ta - rė - liai. Že - me že - me, už - dai - nuok,
di žy - di gluos - nio ka - ti - nė - liai,

75

— sau - lu - žė - le nu - si - juok,___

81

Že - me že - me, už - dai - nuok,___ sau - lu - žė - le, nu - si - juok,

87

— sau - lu - žė - le, nu - si - juo - k!

Geltonu taku pareisiu

Artūro Juknos muzika
Paulinos Milkeraitienės eilės

♩ = 98

5

Jau ru- duo, gra-žus rug-sė - jis, de - be - sė-liuos sau - lė nar - do.

9

Ant ta - kų vė - je - lis sė - ja gel-to - nų la - pe - lių dan - gą.

13

Gel-to-nu ta - ku pa - rei - siu iš vai-kys-tės ža - lio so - do,

The musical score for measures 13-16 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: "Gel-to-nu ta - ku pa - rei - siu iš vai-kys-tės ža - lio so - do,".

17

ne-šiu pin-ti - nė - lę vai - sių, pris-kin - tų rau-do - nų uo - gų.

The musical score for measures 17-20 continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the same melodic style. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: "ne-šiu pin-ti - nė - lę vai - sių, pris-kin - tų rau-do - nų uo - gų.".

21

Gel-to-nu ta - ku pa - rei - siu pa-klo-tu pa - ties - tu vė - jo,

The musical score for measures 21-24 continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the same melodic style. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: "Gel-to-nu ta - ku pa - rei - siu pa-klo-tu pa - ties - tu vė - jo,".

25

ant suo-le - lio dar pri - sė - siu, vi - so ge - ro, va - sa - rė - le.

The musical score for measures 25-28 continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the same melodic style. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: "ant suo-le - lio dar pri - sė - siu, vi - so ge - ro, va - sa - rė - le.".

29

p

33

Ant ša - ku tik gel - to - nu - mas, ne - be - lie - ka ža - lio rū - bo.

mf

37

Ten aukš-tai dau-gy - bė ger - vių, vi - so ge - ro, leng - vo ke - lio.

41

Gel-to-nu ta - ku pa - rei - siu iš vai-kys-tės ža - lio so - do,

45

ne-šiu pin-ti-nė - lę vai-sių, pris-kin-tų rau-do-nų uo-gų.

49

Gel-to-nu ta-ku pa-rei-siu pa-klo-tu pa-ties-tu vė-jo,

53

rit.

ant suo-le-lio dar pri-sė-siu, vi-so ge-ro, va-sa-rė-le.

57

p *pp*

Mūsų laivas

Aušros Gakaitės
muzika ir eilės

♩ = 136

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

5

Musical system 1 (measures 5-8). The vocal line begins with the lyrics: "Mes vie-nam lai-ve, mū - sų lai-vas tam pa-čiam lai-ke, na o". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

9

Musical system 2 (measures 9-11). The vocal line continues with the lyrics: "lai - kas mū - sų drau-gas, mū - sų prie - šas, o ja-me mes jū - rei - viai lyg tik-ram ki - ne." The piano accompaniment remains consistent.

12

Musical system 3 (measures 12-15). The vocal line begins with the lyrics: "Čia ban-gų mū-ša, ho-ri-zon-to to-liai, sau-lės ši-lu-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

16

ma, tik at - spē - ki ko - kia čia il - gu - ma ir pla - tu - ma, tuoj nu -

19

steb - si tu pa - sau - lio cent - re. Nešk, vē - jau, nešk.

22

Tik ne - pa - mirš - kim iš - si - kel - ti bu - res. Nors bus sun -

25

ku la - bai, ra - sim kran - tą tik - rai, mums ke - lio - nē - je pa - dēs drau - gai.

28

Kilk, vè - jau, kilk, tik per

31

stip - riai ma - neš ne - nu - vilk. Aš gir - dè - jau pas mus ban - gos

34

my - li lai - vus, jos pa - ro - dys nuos - ta - biau - sius kraš - tus.

37

Lai - vo de - nis pla - tus, čia su - kvie - siu aš ge - riau - sius drau - gus.

40

už - dai - nuo - sim skam - biai, kad ai - dės net kran - tai ir šyp -

43

so - sis mums Nep - tū - nas pla - čiai. Nešk, vē - jau, nešk.

46

Tik ne - pa - mirš - kim iš - si - kel - ti bu - res. Nors bus sun -

49

ku la - bai, ra - sim kran - tą tik - rai, mums ke - lio - nē - je pa - dēs drau - gai.

Pelėdos gerumas

Nijolės Sinkevičiūtės muzika

Leonardo Gutausko eilės

♩ = 100

f
At-skri - do pe - lė - da

mf

p
į tė-vu-lio kie - ma, nu - tū - pė į svir-tį, nu - tū - pė į svir-tį ū

f
Pe-lė - dos a - kys du ži-bu-riai, kiau -

mf
simile

f
ū Ma - to už rais - to, prie e - že - rė - lio

p
rai nak - tu - žę re - gi, ji nak - tu - žę re - gi. ū

12 *p*

pik - tos lau - mė - čios šnabž - das, pik - tos lau - mė - čios šnab - ždas. ū

f

ū Žu - ve - lių žvy - nais plau - kus šu - kuo - jas

15 *mp* *cresc.*

ū Tink - lą iš mau - rū mez - ga, pink - les vis rez - ga,

tink - lą iš mau - rū mez - ga.

mp *cresc.*

18 *meno mosso*
espressivo

tink - lą iš mau - rū mez - ga, pink - les vis rez - ga gau - dys žvaig - des, kur

21

rit. *f a tempo*

plau - ko tarp le - li - jų. Oi tu pe - lè - da,

f

mf

rit.

24

p *f*

auk - so sna - pu pra-verk mie - go lan - ge - li, mie - go lan - ge - li.

Pra-verk lan - ge - li,

mf *simile*

27

f *p*

ū Pri-kelk vai - kus_ prie e - že - rū te - bè - ga,

pri - kelk vai - kus, žvaigž - de - lių bro - lius, žvaigž - de - lių bro - lius. ū

31

žie - du ša - ke - lėm, žie - du ša - ke - lėm. ū

ū Žvaigž - de - les te - vai - ko kaip rai - bą - sias an - tis,

34

ū Kad ne - ti - kė - tų lau - mė - čių žo - džiais,

žvaigž - de - les te - vai - ko

meno mosso
espressivo

37

kad ne - ti - kė - tų lau - mė - čių žo - džiais, kad pa - si - kel - tų virš de - be - sė - lių,

41

rit.

f a tempo

virš de-be-sè - lių! At-skri - do pe-lè - da į tē-vu-lio kie - ma,

45

nu - tū - pė į svir-tį, ū nu - tū - pė į svir-tį,
nu - tū - pė į svir-tį, ū nu - tū - pė į svir-tį.

49

ū ū

Vasaros paukštis

Algirdo Bružo muzika
Liutauro Degėsio eilės

mf 1. Bal - tas va - sa - ros paukš - ti,
2. Žy - din - čio me - džio pa - vė - sy

The first system of the musical score is in 6/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a melodic phrase.

5
paukš - ti die - nos gra - žu - me,
tau ap - si - su - ko gal - va.
tu ma - nęs dar pa - lau - ki
Aš ta - ve pa - ly - dė - siu

The second system continues the piece, starting at measure 5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has two lines of lyrics, with the second line starting at measure 7.

9
1. pa - si - imk ir ma - ne.
kel - kis paukš - ti ei - me.
2. pa - si - imk ir ma - ne.
kel - kis pauk - šti ei - me.

The third system begins at measure 9 and includes a first and second ending. The piano accompaniment has a more active role with moving lines in both hands. The vocal line has two lines of lyrics, with the second line starting at measure 11.

13
Per už - snū - du - sį so - dą bė - kim lė - kim gre - ta

The fourth system starts at measure 13. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. The vocal line has one line of lyrics.

17

1.

ke - lią ty - kiai pa - ro - dys mums ug - ne - lė grei - ta.

21

2.

mums ug - ne - lė grei - ta. Pauš ti žie - dų pa - vė - sy,

25

pauš - ti die - nos gra - žu - me, pauš - ti skren - das į

28

rit.

švie - są, pa - si - imk ir ma - ne.

Dainelė paukščiui

Gintauto Venislovo muzika

Liutauro Degėsio eilės

Amabile ♩ = 64

1. Tai
2. Čia

paukš - čiui, paukščiui dai - ne - lė, gies - me - lė gim - tų - na - mų. At
so - dai gels - vų - rak - te - lių, miš - kai vėd - ry - nų jau - nų. at-

skrisk
skrisk, dar at - skris - ki, paukš - te - li, čio - nai, kur aš gy - ve - nu..
mf - li, čio - nai, kur aš gy - ve - nu!

Paukš - te - li, spar - nais mo - sa - vės ant

13 at - siųsk nors plunks - ne - lę sa -
 me - džių ša - kū že - mų, at-siųsk plunks-ne - lę

16 - - vo
 sa - vo čio - nai, kur aš gy - ve - nu. 1.

19 2. *dim. al niente*
 (nu) gy - ve - nu... *pp*

22
p *dim.* *ppp*

Varna Petronė

choras iš oratorijos „Neringos pavasaris“

Tamaros Gaitanži muzika

Sigito Gedos eilės

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

5

Var-na Pet-ro - né - lė - - lė anks-ti at - si - kė - lė, nu - si - sky - nė la - pa,

Var-na Pet-ro - né - lė - - lė anks-ti at - si - kė - lė, nu - si - sky - nė la - pa,

11

nu - si - va - lė sna - pa. Kar kar kar kar,

17

aš no - rė - čiau dar dar ko nors pa - ra - gau - ti. Reik - tų sū - rį gau - ti...

31

23

29

Ma - ža ko no - rė tum. Sū - ris pa - sa - kė - čioj,

33

pa - ban - dyk iš - trauk - ti,

36

rei - kia žie - mos su - lau - kti, ei - ti

40

į skai - tyk - la, pa - si - im - ti kny - ga.

46

Kas mo - ka skai - ty - ti, tam ne - reik skrai - dy - ti,

49

ne - reik ber - žuos kark - ti, var - nų var - go varg - ti.

54

59

Var - na Pet - ro - nè - lè anks - ti at - si - kè - lè, nu - si - sky - nè

The musical score for measures 59-63 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

64

la - pa, nu - si - va - lè sna - pa. Kar kar

The musical score for measures 64-69 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a rest in measure 65. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

70

kar kar, aš no - rė - čiau dar dar ko nors pa - ra - gau - ti.

The musical score for measures 70-74 shows the vocal line with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment uses a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

75

Reik-tų sū - rį gau - ti... Kar kar kar kar, kar.

The musical score for measures 75-79 concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Devynios rainos katės

Rasos Kauneckaitės muzika

Ramutės Skučaitės eilės

♩ = 82 Su "katės" charakteriu

Cm

Cm

Cm

Cm

MIAU! Tai

5

Cm7

Fm7

B[°]

va-kar at - si - ti - ko, o kad tu bū-tum ma - tės, lyg iš dan-gaus nu-kri - to de-

8

E[°]+7

Gsus4

Gsus4

Cm7

vy - nios rai - nos ka - tės, ka - tės. Jos per - bė - go per so - dą ir

11

Fm7

B[°]

E[°]

Gsus4

per-šo - ko per grio - vį, ant a - vi - lio už - šo - ko, nu - šok-da-mos nu-grio-vė. La-

14 Fm7 B⁹ E⁺⁷ A⁺⁷ Dm7b5 G7

bai su-py-ko bi - tės, tu bū-tum jas su-pra - tės, jei tau na-mus nu-griau - tų de-

17 1. Cm7 C7 2. Cm G Cm7

vy-nios rai-nos ka - tės. La- vy-nios rai-nos Ka-tės rai-nos, de-vy-nios rai - nos,

20 Fm7 B⁷ E⁷ G Cm

ka-tės rai-nos, de-vy-nios rai-nos, ka-tės rai-nos, de vy-nios rai-nos, ka-tės rai-nos! MIAU!

24 Cm Cm7 Fm7

Tai va-kar at - si - ti - ko, o kad tu bū-tum ma - tės, lyg

27 B[°] E[°] Gsus4

į že - mes pra - sme - go de - vy - nios rai - nos ka - tės, ka - tės. _____ Gal

30 Cm7 Fm7 B[°]

no - ri su - ži - no - ti, ko - dėl gi jos de - vy - nios? To - dėl, kad ne aš - tuo - nios ir,

33 E[°] Gsus4 Fm7 B[°]9 E[°]+7 A[°]+7

ai - šku, ne sep - ty - nios. Tai va - kar at - si - ti - ko, o kad tu bū - tum ma - tės, lyg

36 Dm7b5 G7 1. Cm7 C7 2. Cm G

iš dan - gaus nu - kri - to de - vy - nios rai - nos ka - tės. Tai vy - nios rai - nos

39 Cm7 Fm7

Ka - tès rai - nos, de - vy - nios rai - nos, ka - tès rai - nos, de - vy - nios rai - nos,

41 B^b 1. E^b G 2. E^b G

ka - tès rai - nos, de vy - nios rai - nos, ka - tès rai - nos! MIAU! ka - tès rai - nos! Tai

44 Cm7 Ploti Fm7

va - kar at - si - ti - ko, o kad tu bū - tum ma - tēs.

47 Cm7

Tai va - kar at - si - ti - ko..

Žalias džiazas

Vaidos Striaupaitės-Beinarienės
muzika ir eilės

Allegro ♩ = 160

The piano introduction consists of three measures in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line with a long slur across the first two measures.

4

mf

Ža - lios var - lės džia - za gro - ja,
Ža - lias žio - gas grie - žia smui - ku,

The first system includes a vocal line starting at measure 4 and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with a dynamic marking of *mf*.

7

net vi - sa ba - la šo - kuo - ja. O gan-drai iš - kė - lę
jo vai-kai būg-ne - lį mu - ša, o pa - ti ant ža - lio

The second system includes a vocal line starting at measure 7 and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mf*.

10

sna - pa tar - si dū - dom tri - mi - tuo - ja.
la - po ro - ken-ro - la šo - ka pui - kiai,

13

O gan-drai iš-kė - lę sna - pa tar - si dū - dom tri - mi -
o pa - ti ant ža - lio la - po ro - ken-ro - la šo - ka

16

tuo - ja. Dū - du dū - du dū - dū dū - du,
pui - kiai. Džy - ru džy - ru džy - ru džy - ru,

19

kva kva kva kva kva - kva, dū-du dū-du dū - dū dū - du,
bum bum bum bum bum bum, džy-ru džy-ru džy - ru džy - ru,

23

kva kva kva kva kva - kva, dū - du dū - du dū - dū
bum bum bum bum bum - bum, džy - ru džy - ru džy - ru

26

dū - du, kva kva kva kva kva - kva.
džy - ru, bum bum bum bum bum - bum.

29

Lento
mp

O a - puo-kas iš aukš-tai ste - bi ši - tą ža - lią gi - rią. Mi - na min - tį iš - di - džiai,

Red. * *Red.* * *Red.*

32

rit.
susimąstant

kaip gi pa - va - dint šį sti - lių? Ža - lios var - lės gro - ja... Ža - lias žio - gas grie - žia...

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

35 **Tempo I**

f

Džiau-gias iš - di-dus a - puo - kas sa - vo di - džiu at - ra -
 Dū - du dū - du dū - dū dū - du, kva kva kva kva

38

di - mu. Ža - lias džia - zas ža - lias džia - zas!
 kva - kva, džy - ru džy - ru džy - ru džy - ru,

41

Pa - va-din - si-me ši sti - lių. Ža - lias džia - zas ža - lias
 bum bum bum bum bum - bum, džy - ru džy - ru džy - ru

44

1. 2.
 džia - zas! Pa - va-din-si-me ši sti - lių. kva - kva!
 džy - ru, kva kva kva kva

Šliužo bliuzas

Brigitos Jurkonytės muzika
Aurelijos Inokaitienės eilės

Choir $\text{♩} = 95$ *mf*

Alto Saxophone

O-oo- o... ar ka-da a-teis toks lai-kas, _____ ka-da vi-si net ma-žas

mp

mf

5

vai-kas _____ ža - vė - sis vos pa-ma - tės mus, _____ sa - kys: koks šliu - žas nuos - ta-

mp

9

bus! Koks aš sli - dus ir koks glei - vė - tas, kaip mo - ku

p

mp

12 *cresc.* *mf*

šliaužt ju - dēt iš lė-to oo - o - o...koks pro-tin-gas aš e - su: kaip

16 *mf*

srai - gė ne-tam-pau na-mų! Vis grau-žiu grau - žiu au-ga-lų la - pus, jei pa-si-

mp

mf

20

tai - ko ir gry- bus... Da rau tai iš nu - si - mi - ni - mo, nes laukt la -

cresc.

24 *cresc.* *f*

bai il - gu pri - pa - ži - ni - mo. O, ar ka - da a - teis toks lai - kas,

mf

cresc. *mf* *mp*

cresc. *f* *mf*

28

ka - da vi - si net ma - žas vai - kas. ža - vè - sis vos pa - ma - tęs

3 *3*

31 *subito p*

mus, sa - kys: koks šliu - žas nuos - ta - bus! Oi

3 *3* *3*

34 *mp*

srai - ge srai-ge - le, kaip kvai - la rėp-lio - ti, kai rei - kia tau na - mą tam-

p *mp* *mf*

37 *mf*

py - tis, ne-šio - ti! Štai mes, pa - žiū-rėk, ko - kie šau - nūs drau-gai: po

mp *mf*

40 *cresc.* *ff* *f*

gry - bu tik pa-lin - dom ir kam mums na-mai? ar ka-da a-teis toks

f *ff* *mf* *f*

43

lai - kas, ka - da vi - si net ma - žas vai - kas

46

ža - vė - sis vos pa - ma - tės mus, sa - kys: koks šliu - žas nuos - ta - bus!

mf

49

bus! O - o - o o - o - o - o nuos - ta - bus!

f

rit.

Čia - Lietuvoj

Artūro Noviko muzika
Jūratės Andziulytės eilės

♩ = 100

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

7

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

1. Ry - tą pa - bu - dęs gie - da paukš - te - lis,
2. Pa - si - da - ry - siu grei - tą lai - ve - lį,
3. Kai ap - lan - ky - siu vi - są pa - sau - lį,

13

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

o aš dai - nuo - ju sa - vo dai - ne - lę. Nes man pa - tin - ka
auš - tant iš - kel - siu bal - tą bu - re - lę. Nes ma - no jū - ra
grį - šiu į kran - tą lei - džian - tis sau - lei. Nes no - riu bū - ti

19

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line has one verse of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

čia Lie - tu - voj že - mė - je mū - sų, mū - sų gim - toj.

25

Nes man pa - tin - ka čia Lie - tu - voj že - mè - je mū - sų,
 Nes ma - no jū - ra
 Nes no - riu bū - ti

31

mū - sų gim - toj.

37

4. Pa - si - sta - ty - siu

43

bal - tą na - me - li ir pa - so - din - siu ža - lią pu - še - lę.

49

Nes aš gy - ven - siu čia Lie - tu - voj že - mė - je mū - sų,

55

mū - sų gim - toj. Nes aš gy - ven - siu čia Lie - tu - voj

61

že - mė - je mū - sų, mū - sų gim - toj. Nes aš gy - ven - siu

67

čia Lie - tu - voj že - mė - je mū - sų mū - sų gim - toj.

Saulė ir motina

Leonido Abario muzika
Vytauto Karaliaus eilės

♩ = 72

mf

T. 
Kas nors — pri - va - lo


B. 

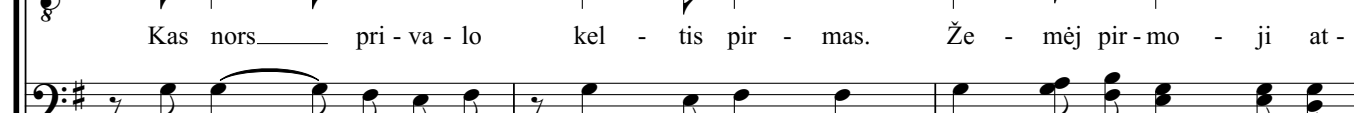
mf 


4 
kel - tis pir - mas. Dan-guj pir - mo - ji at - si - ke - lia Sau - lė.





7 
Kas nors — pri - va - lo kel - tis pir - mas. Že - mėj pir - mo - ji at -





10

si - ke-lia Mo-ti-na. Sau - lè at - ve-ria dan - gu, Mo - ti-na at - ve-ria
Sau - lè že - mė ap - ei - na, Mo-ti-na na-mus ap -

14

lan - gus, - ir sklin - da tarp jų švie - sa. Sau - lè šil - do
ei - na, - ir sklin - da tarp jų švie - sa.

18

— be že - džių, Mo - ti - na my - li — be že - džių

21

ir ne-pa-vargs - ta a - bi. *mf* Sau - lè šil - do be žo - džiu,

25

Mo - ti-na my - li be žo - džiu ir ne-pa-vargs - ta a - bi. *f*

29

poco rit.

bi. *f* ir ne-pa-vargs - ta a - bi. *p*

Tėviškė

Hanos Mockienės muzika

Vytauto Mačernio eilės

♩ = 80

kur

Musical score for the first system of 'Tėviškė'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: Ra - mu į tē - viš - kę su grįž - ti, ke - liu, kur

Musical score for the second system of 'Tėviškė'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 4 į na - mus, ir čia kaip žy - din - čiā jau - ve - da į na - mus, čia žy - din - čiā jau -

Musical score for the third system of 'Tėviškė'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 7 nys - tę pa - klaust, kur iš - blaš - kys pa - sau - lis mus. Aš ne - be - klau - siu liau - no nys - tę klaust pa - sau - lis mus. Aš ne - be - klau - siu

Musical score for the fourth system of 'Tėviškė'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 11 li - no, kas lai - mė bė - gan - čiā pa - vys? — Už - teks man va - sa - rą pa - li - no, kas lai - mė bė - gan - čiā — vys? — Už - teks man va - sa - rą pa - va - sa - rą

15 ly - dint at - mint sau - lè - ly - džio ug - nis.



ly - dint, at - mint ug - nis. Ne - be - dai - nuos dai - nu, lop -

ly - dint at - mint ug - nis. Ne - be - dai - nuos dai - nu, lop -

19 ši - nių to - li ten mie - gan - ti gi - ria. Tik vè - jai iš - ska - laus krū -



ši - nių to - li ten mie - gan - ti gi - ria, tik vè - jai iš - ska - laus krū -

ši - nių to - li ten mie - gan - ti gi - ria, tik vè - jai iš - ska - laus krū -

23 ti - ne, neš, neš iš čia. Nors aš ne - no - riu no - riu mels - vo -



ti - ne, neš, neš iš čia. Nors aš ne - no - riu

ti - ne ir neš, iš - neš ma - ne iš čia. Nors aš ne - no - riu

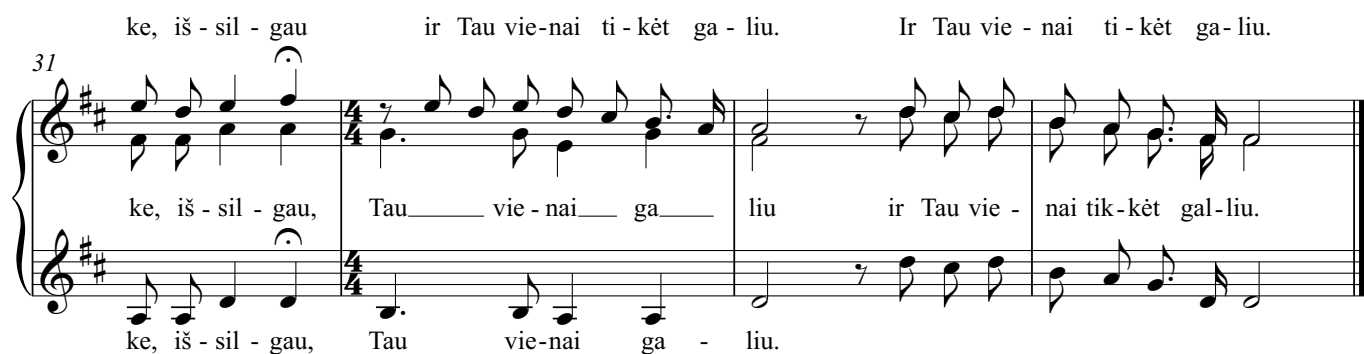
27 šil - ko, ir se - sės sau - lès ant lau - ku, bet aš Ta - vęs, o Tè - viš -



šil - ko, ir se - sės sau - lès ant lau - ku, bet aš Ta - vęs, o Tè - viš -

šil - ko, ir se - sės sau - lès ant lau - ku, bet aš Ta - vęs, o Tè - viš -

31 ke, iš - sil - gau ir Tau vie - nai ti - kèt ga - liu. Ir Tau vie - nai ti - kèt ga - liu.



ke, iš - sil - gau, Tau vie - nai ga liu ir Tau vie - nai tik - kèt gal - liu.

ke, iš - sil - gau, Tau vie - nai ga - liu.

Tai mano Lietuva

Galinos Savinienės muzika

Viliaus Baltrėno eilės

♩.=66

5

1. Sau -

9

le - le, - pa - ry - mok, — pro de - be - si pa - mok. — Sau - lè - te - kių gai -
2. tu - ti, - pa - ly - nok, — pro a - žuo - lą plas - nok. — Žè - ruo - jan - ti kal -
3. sau lè, - ir lie - tus, — ir a - žuo - las pla - tus... — Ir vy - tu - rio kal -

14

va — ir vy - tu - rio kal - ba — — Tai ma - no Lie - tu - va. — Sau -
va - Ir vy - tu - rio kal - ba — —
ba, - ir Ne - mu - no spal - va — —

f Priedainis

19

lè - te - kių gai - va _____ ir vy - tu - rio kal - ba _____ - Tai ma - no Lie - tu -

8^{vb}...|

24

va. _____ Tai ma - no Lie - tu - va. _____ - Sau - lè - te - kių gai - va _____ ir

8^{vb}...|

29

vy - tu - rio kal - ba _____ - Tai ma - no Lie - tu - va. _____ 2. Lie -
3. Ir

1.2.
2. Lie -
3. Ir

33

ma - no _____ ma - no _____ Lie - tu - va!

rit.
 f

8^{vb}...| 8^{vb}...|

Tavo vardas

Ingridos Ručinskienės
muzika ir eilės

♩ = 77

Am⁷/F G G/F G G(add2) G

1. Su - te - mos gęs - ta, —

6 F(add2) C(add2) G(add2) G(add2) G F(add2)

vė - jas plau - kuos, — ar tau ne - skau - da, že - me Lie - tu - vos? — Tiek iš - kan - kin - ta ko - vų — ir ka - rų,

11 C(add2) D⁷ G G/F

že - me gim - to - ji, ar ne - pa - vargs - ti — Tu? Ta - vo _ var - das man — bran - gus, —

15 C(add2) C/D G G/F

Tu at - vė - rei man ke - lius ir — lei - di — tai - ko - je — gy - vent — ir likt žmo - gu - mi

19 G/E Eb Am7/F G G/F

lais-voj ša-ly.---

24 G G(add2) G F(add2) C(add2)

2. Ne - su-skai-čiuo - ju die-nų___ ir nak-tų___ kiek iš-ken-tė - jai var-guo-

28 G(add2) G(add2) G F(add2) C(add2)

se Tu. Gal-vą len-kiu___ prieš tuos, ku - rie ka - dais___ ko - vo-jo ir mel - dè-si karš-

32 D7 G G/F C(add2)

- tai. Ta - vo___ var - das man___ bran - gus,___ Tu at - vè - rei man ke-

36 C/D G G/F G/E Eb

lius ir lei - di tai - ko - je gy - vent ir likt žmo - gu - mi lais - voj ša - ly.

41 G G G/F C(add2)

Ta - vo var - das man bran - gus, Tu at - vè - rei man ke -

45 C/D G G/F G/E

lius ir lei - di tai - ko - je gy - vent ir likt žmo - gu - mi

49 Eb G Eb G

lais - voj ša - ly. lais - voj ša - ly.

Vakars Žemaitējuo

Juolantas Raišutienės
mozēka ēr žuodē
Sauliaus Šiaučiolē aronžuotē

Moderato ♩ = 130
Jausmingā, bet linksmā

Va - ka-ra ti - lu-muo__ Že - mē lē ra-mē al - sou.
Va - ka-ra ti - lu-muo__ Pa - lai - ma gim-tū no - mū.

Vei - zam, kāp sau - lē mau - duos Jū - ruo de-be - sū.
Ke - ra-vuoskuož - na dū - šė Nu vē - sū bie - dū. Že -

Jū - ruo de-be - sū.____
Nu vē - sū bie - dū.____

17

ge - rā pa-si - ro-kuotē
mai-tēšks žuo - dis švēnts

I ge - rā pa - būtē si - kio...
Skom-bies suo-duos tie - vū, Gi -

simile

A A

21

ta - ras sti - gas su - vēr - pins Ton ti - la pa-slap - tiū. Pri -
Me - luo-dē - jē dai nie - liu Ož - gaus sti - gas šēr - diū.

Ton - ti - la pa-slap - tiū.
Ož - gaus sti - gas šēr - diū.

simile

A A

25

sies - kem!.. Pa - bū - kem!.. Ti -
Pri - sies - kem!.. Pa - bū - kem!..

simile *simile*

lie - kem!.. Ro - kou - kè-muos!..

Ti - lie - kem!.. Ro - kou - kè-muos!..

cresc.

molto cresc. f

Priedainis

Va-kars, va-kars mo - na Že-mai-tè-juo Sau - le-lè ka-vuo-jēs don - gaus pa-ta-lūs.

Va-kars, va-kars mo - na Že-mai-tè-juo Sau - le-lè ka-vuo-jēs don - gaus pa-ta-lūs.

cresc.

molto cresc. f

(piano - į antrą posmelį...)

Va-kars, va-kars mo - na Že-mai-tè-juo...Pa - kol og-ne-lè sprag-tiuo, pa-bū-kem si - kio!..

Va-kars, va-kars mo - na Že-mai-tè-juo...Pa - kol sprag-tiuo, pa-bū-kem si - kio!..

cresc.

molto cresc. f

42 1. *mf* *simile* *cresc.* *mf* *S* 1 2. (iš)

47 *sub. p* *cresc.*

51 *Priedainis*
 Va-kars, va - kars mo-
 Va-kars, va - kars mo-
molto cresc. *f*

55
 - na Že-mai tē-juo Sau - le - lē ka-vuo-jēs don - gaus pa-ta-lūs. Va-kars, va - kars mo-
 - na Že-mai tē-juo Sau - le - lē ka-vuo-jēs don - gaus pa-ta-lūs. Va-kars, va - kars mo-
 - na Že-mai tē-juo Sau - le - lē ka-vuo-jēs don - gaus pa-ta-lūs. Va-kars, va - kars mo-

- na Že-mai-tè-juo... Pa - kol og-ne-lè sprag-čiuo, pa-bū-kem sī - kio!..

- na Že-mai-tè-juo... Pa - kol sprag-čiuo, pa-bū-kem sī - kio!..

f

Coda

Va-kars, va - kars. Va-kars, va - kars.

(piano impr.)

rit.

Va-kars, va - kars, va - kars.

mf *p*

Uliokim, braliukai

Kristinos Vasiliauskaitės harmonizuota
lietuvių liaudies daina

Andante

U-lio-kim, bra-liu - kai, švin-taj Lie-tu-vė - laj,

mf

mf legato *mp*

Ped. * *Ped.* * *ad libitum*

5

ne - ži-nam, ku ras - ma sve - ti-moj ša - la - laj. Ne - ži-nam, ku ras - ma

8

sve - ti-moj ša - la - laj, sve - ti-moj.

12

Ne-ras-ma tē - ve - lia a - nei ma-ti - nē - las, ne - bus kam ap-šluos - ta gai - lias a - ša - rē - las,

mf *mp*

16

ne-bus kam ap-šluos - ta gai-lias a-ša-rè - las, gai - lias.

20

mf

Tik ras-ma kal-na - lius, pil-kus ak-me-nè - lius tik mū-sų bra-liu - kū

mp

24

gai - lias a-ša-rè - las, tik mū-sų bra-liu - kū gai-lias a-ša-rè - las, gai - lias a-ša-

28

rit.

rè - las.

mf

p

Svajonė

Gedimino Kalino muzika
Jeronimo Lauciaus eilės

♩ = 82

1. Leisk, sva-jo-ne man pa - kil - ti
2. Leisk pa - kil - ti į aukš - ty - bes
3. Leisk sva-jo-nė - se pa - mil - ti

ta - vo nu - aus - tais spar - nais, pa - ky - lėk nuo že - mės min - tį,
ir pa - nar - dyt tarp žvaigž džių, sau - lės spin - du - liu - su - ži - bus,
ty - lą, mu - zi - ką, gar - sus, pa - sa - kų ke - liu pra - min - tu

nu - plug - dyk dan - gaus lai - vais, pa - ky - lėk nuo že - mės min - tį,
pa - si - vers - ti dru - ge - liu, sau - lės spin - du - liu su - ži - bus,
ap - lan - ky - ki mus - vi - sus, pa - sa - kų ke - liu pra - min - tu

nu - plug - dyk dan - gaus lai - vais, pa - ky - lėk nuo že - mės min - tį,
pa - si - vers - ti dru - ge - liu, sau - lės spin - du - liu su - ži - bus,
ap - lan - ky - ki mus vi - sus, pa - sa - kų ke - liu pra - min - tu

poco rit.

a tempo

nu - plug-dyk dan-gaus lai - vais.
pa - si - vers - ti dru - ge - liu.
ap - lan - ky - ki mus vi - sus.

Musical score for the second system, including piano accompaniment.

Musical score for the third system, including piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with first and second endings.

1. Leisk, svajone, man pakilti
Tavo nuaustais sparnais,
Pakylėk nuo žemės mintį,
Nuplukdyk dangaus laivais.

2. Leisk pakilti į aukštybes
Ir panardyt tarp žvaigždžių.
Saulės spinduliu sužibus,
Pasiversti drugeliu.

3. Leisk svajonėse pamilti
Tylą, muziką, garsus.
Pasakų keliu pramintu
Aplankyki mus visus.

Audra be atomazgos

Dainiaus Pavilionio muzika
Algio Uzdilos eilės

Intro

1 $\text{♩} = 70$

G A F#m Bm7 Em7 A7 Bm7/A D

The introduction consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a final chord in D major.

5 2 Dmaj7 G/D Dmaj7 Am7/C

1. Lyg gy - va - tē rai - to - si dan - gus. De - be - sys raus - vi pa - dan - gēm
 Bai - gia džiūt sva - jo - nių e - že - rai. Jau į kran - tą li - pa sau - sos
 2. Iš - si - sė - mė šu - li - ny van - duo. Kie - me iš - ra - ki - no aukš - tą
 Ka - da žvaigž - dės iš dan - gaus by - rės Ir su - grįš į že - mė leng - vi

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

8 Em⁹(#5)/F# B7(#9) Gmaj7 F#(sus4)/C# F#m7 Bm7

brai - do. Dar žai - bai, šnai - ruo - jan - tys lan - guos...
 an - tys. Ma - no skaus me, ką ne taip da - rei,
 svir - tį Tik žai - da gy - va sty - ros ran - duos - - -
 lie - tūs, Jei - gu die - nos ro - dys iš - tver - mės,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The piano part features more complex chord voicings in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

11 Em⁷ D/A 1. F^{#m7}/D 2. D ,

Bet nei la - šo krau - jo ru - gio vei - du.
 Kad tik vė - jams li - na - žie - dē
 Dar il - gai ji ne - no - rės nu - rim - ti.
 Gal šie žo - džiai vėl su lai - me

lanks - tės? Kur skren -
 lies - tūs? Kur iš -

14 3 G A⁷/G Em⁷/G F^{#m7} Bm⁷ G A⁷

di taip, gul - be ne - by - li, Per pa - dan - ges ke - lią nu - si -
 skri - do gul - bė ne - by - li, Per pa - dan - ges ke - lią nu - si -

17 F^{#m7} Bm⁷ Gmaj⁷ F^{#(sus4)/C#} F^{#m7} Bm⁷

tie - sus?
 tie - sus?

Dings ir žvilgs - niai, ir gies - mē gai - li...
 Tu vie - na, šir - die, gies - mės gai - li...

20 Em⁷ D/A Dmaj⁷ 1. 2. rit.

Pa - si - liks tik va - ka - rai jau vė - sūs. vė - sūs. Kur iš
 Lik siu čia, nors va - ka - rai ir vė - sūs. vė - sūs.

Turinys

1. NUO PIRMO ŽODŽIO. V. Miškinio muzika, S. Žlibino eilės.....	4
2. GLUOSNIO GINTARĖLIAI. A. Garsonaitės muzika, J. Degutytės eilės.....	10
3. GELTONU TAKU PAREISIU. A. Juknos muzika, P. Milkeraitienės eilės.....	14
4. MŪSŲ LAIVAS. A. Gakaitės muzika ir eilės.....	18
5. PELĖDOS GERUMAS. N. Sinkevičiūtės muzika, L. Gutausko eilės.....	22
6. VASAROS PAUKŠTIS. A. Bružo muzika, L. Degėsio eilės.....	27
7. DAINELĖ PAUKŠČIUI. G. Venislovo muzika, L. Degėsio eilės.....	29
8. VARNA PETRONĖ. T. Gaitanži muzika, S. Gedos eilės.....	31
9. DEVYNIOS RAINOS KATĖS. R. Kauneckaitės muzika, R. Skučaitės eilės.....	35
10. ŽALIAS DŽIAZAS. V. Striaupaitės Beinarienės muzika ir eilės.....	39
11. ŠLIUŽO BLIUZAS. B. Jurkonytės-Hermanienės muzika, A. Inokaitienės eilės.....	43
12. ČIA LIETUVOJ. A. Noviko muzika, J. Andziulytės eilės.....	48
13. SAULĖ IR MOTINA. L. Abario muzika, V. Karaliaus eilės.....	51
14. TĖVIŠKĖ. H. Mockienės muzika, V. Mačernio eilės.....	54
15. TAI MANO LIETUVA. G. Savinienės muzika, G. Baltrėno eilės.....	56
16. TAVO VARDAS. I. Ručinskienės muzika ir eilės.....	58
17. VAKARS ŽEMAITĖJOU. J. Raišutienės muzika ir eilės.....	61
18. ULIOKIM, BRALIUKAI. K. Vasiliauskaitės harmonizuota lietuvių liaudies daina.....	66
19. SVAJONĖ. G. Kalino muzika, J. Lauciaus eilės.....	68
20. AUDRA BE ATOMAZGOS. D. Pavilonio muzika, A. Uzdilos eilės.....	70